

# Sommaire

---

Introduction et remerciements	1
L'oreille, la voix, ...	5
Les outils	9
La notation et les contrôles	10
Des principes, des habitudes	14

## Le rythme

---

La pulsation	21
Le rythme	23
La décomposition du rythme	27
La polyrythmie	28
Le Binaire et le Ternaire	30
La liaison rythmique	34
Les équivalences rythmiques	36
La dictée rythmique	38

## La mélodie

---

« Chant ... boule tout ! »	45
La phonomimie, la démarche	52
La phonomimie, les gestes	57
Une partition en phonomimie, « Au feu ! les pompiers »	83
Les intervalles et les accords	84
La mémorisation - transposition	91
La dictée mélodique, la dictée de notes	93
La dictée à trous ou dictée à parties manquantes	96
La correction de la dictée mélodique, le micro point	98

## La lecture

---

La portée, les clés, le nom des notes	103
La lecture de notes	105
Le conducteur	110

## La théorie

---

Les barres de mesure, le chiffrage de la mesure	115
Le dièse et le bémol, ...	117
Le MAJEUR et le mineur	119
La tierce MAJEURE et la tierce mineure	120
Les gammes	122
La transposition et les instruments transpositeurs	124

L'analyse :	126
• les points de repère,	
• l'armature	
• la Cadence Parfaite et la demi-cadence	
• les questions et les réponses	
• Un texte en exemple	

L'analyse auditive	134
Les mots musicaux, le thème	135
Le changement de tonalité, le plan tonal	136
Les tons voisins	139
Les tonalités au cours préparatoire	141

## La culture musicale

---

L'écoute d'œuvres	145
Les instruments	147
Le classeur de Culture Musicale, la fiche auteur	148

## Et si tout cela vous intéresse

---

Où commander les ouvrages	151
---------------------------	-----